

Kathleen Junqueira

Professor Tissera

SPAN 4030

28 March, 2024

“Decir Sí” literatura

En "Decir sí", el perfil psicológico del peluquero se caracteriza por la resiliencia, la adaptabilidad y la incertidumbre que reflejan el entorno difícil y desafiante en el que navega el personaje. El perfil psicológico del cliente se caracteriza por rasgos tales como autoritarismo, manipulabilidad, inseguridad, angustia psicológica, deshumanización, etc. y la falta de empatía. Estas características contribuyen al papel del cliente como figura central de poder y control dentro del juego, dando forma a la dinámica de las relaciones e interacciones entre los personajes.

El diálogo entre el peluquero y el cliente en "Decir sí" es esencial para la exploración del poder, la opresión, la resistencia y las complejidades de las relaciones humanas. A través de sus conversaciones, el público es atraído al mundo de la obra e invitado a reflexionar sobre sus temas y mensajes.

Los conflictos entre el peluquero y el cliente en "Decir sí" están en sus deseos conflictivos, motivaciones y posiciones de poder dentro del entorno opresivo de la obra. Estos conflictos impulsan la narrativa hacia adelante y

contribuyen a la exploración de temas como el poder, el control, la resistencia y la moralidad.

Las características y la importancia del espacio en una obra contribuyen a su profundidad temática general, el impacto emocional y la participación de la audiencia. El entorno físico sirve como algo más que un telón de fondo para la historia. Se convierte en un aspecto esencial de la narrativa, dando forma a los personajes, los temas y el estado de ánimo de la obra.

Las conexiones entre los espacios y la peluquería y el cliente demuestran los temas de poder, control, resistencia y confinamiento dentro del juego. Los entornos físicos en los que se sitúan los personajes dan forma a sus experiencias e interacciones, contribuyendo a la tensión dramática y a la profundidad temática de la narrativa.

Un factor del tiempo real es el flujo continuo. Los acontecimientos en "Decir Sí" se desarrollan continuamente sin pausas ni saltos en el tiempo. La obra suele tener lugar en tiempo real, con el paso del tiempo dentro de la historia correspondiente directamente al tiempo que tarda en que los eventos ocurran en el escenario. Un factor que altera la percepción del tiempo psicológico es el estado emocional. Las experiencias emocionales de los personajes en "Decir Sí" pueden influir en su percepción del tiempo psicológico. Por ejemplo, los momentos de estrés, miedo o ansiedad pueden

hacer que el tiempo se sienta distorsionado para los personajes, intensificando sus experiencias emocionales.

En la obra, algunos temas son el poder y el control y también la violencia. Examina cómo los individuos muestran poder sobre otros y la dinámica del control. Algunos símbolos importantes en la obra serían la habitación, o el espejo, así como la peluca que usa el peluquero. Invita a la audiencia a participar y pensar en los significados. Una técnica de la obra sería la ambigüedad. Griselda Gambaro crea una narrativa que involucra a la audiencia en los niveles intelectual, emocional y psicológico. La ambigüedad trae una interpretación y anima a los espectadores a participar activamente. Un mensaje que nos da Gambaro es la importancia de la resistencia frente a los sistemas duros, incluso frente al miedo y la incertidumbre.

